

# Kammermusik Trio



Nadezhda Korshakova  
*Violine*

Valentina Dubrovina  
*Violoncello*

Yulia Miloslavskaya  
*Klavier*

## Programm

Bohuslav Martinů (1890-1959)

Duo No. 1 für Violine und Violoncello, , H157  
*Preludium • Rondo*

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonate für Violine und Violoncello (1920/22)  
"A la mémoire de Claude Debussy"  
*Allegro • Très vif • Lent • Vif, avec entrain*

Claude Debussy (1862-1918)

Klaviertrio G-Dur  
*Andantino con moto allegro – Allegro appassionato – Tempo primo • (Scherzo) Intermezzo. Moderato con allegro • Andante espressivo • Finale. Appassionato*

Sonntag, 15. Oktober 2023, 17.00 Uhr  
Zunfthaus zur Waag

Münsterhof 8, 8001 Zürich

Eintritt frei: Kollekte

Billettreservation: [www.korendfeld.ch/alle-konzerte](http://www.korendfeld.ch/alle-konzerte) / 044 491 62 41 (Beantworter)

**Nadezhda Korshakova**, Geigerin des Opernhauses Zürich, Gewinnerin namhafter Preise, wurde in St.Petersburg, Russland geboren und begann im Alter von 4 Jahren mit dem Geigenspiel. In ihrem musikalischen Werdegang haben drei Pädagogen eine wichtige Rolle gespielt: Prof. Lev Ivaschenko an der St. Petersburger Spezial-Musikschule für begabte Kinder, Prof. Irina Bochkova am Moskauer Tchaikovsky Staatskonservatorium und von Prof. Zakhar Bron, zuerst an der Escuela Superior de Música Reina Sofia in Madrid und dann an der Zürcher Hochschule der Künste, wo N.Korshakova auch Assistentin von Prof.Z.Bron bis 2017 war.

Nadezhda wurde von der Yankelevich Stiftung, der Rostropovich Stiftung in Russland sowie von der Isaak Albeniz Stiftung in Spanien gefördert, hatte zahlreiche Preise bei internationalen und nationalen Wettbewerben gewonnen (u.a. sind Prager Frühling, Tschechien, 2003 und D.Oistrach International Violinwettbewerb in Odessa, 2004 zu erwähnen) und kann auf die Teilnahme bei verschiedenen internationalen Festivals zurückblicken, darunter das Verbier Festival & Academy, das Santander Music Festival und das Orford Music Festival. Sie trat in zahlreichen russischen und europäischen Städten auf, arbeitete mit Orchestern zusammen und tritt in verschiedenen Kammermusikformationen auf.

Ihr breite Repertoire reicht über den Barock, die Klassik und Romantik bis in die Moderne und umfasst mehr als 30 Violinkonzerte, grosse Auswahl der Sonaten und instrumentaler Salonmusik. Auftritte von Nadezhda Korshakova sind von ihrem ausdrucksstarken, warmen Klang sowie von feinem Geschmack und Fantasie geprägt.

Nadezhda Korshakova lebt mit ihre Familie in Zürich wo sie seit 2007 Mitglied der Philharmonia Zürich ist.

**Valentina Dubrovina** begann mit fünf Jahren Klavier und mit acht Cello zu spielen. Sie trat in die spezielle Musikschule des St. Petersburger Konservatoriums bei Professor Mark Reizenshtock ein. Sie studierte sie am St. Petersburger Rimsky-Korsakov-Konservatorium. Seit 2014 bis 2021 hat Valentina beim Professor Ivan Monighetti und seine Assistentin Sol Gabetta Master Performance, Master Solistin, „School of Excellence“ an der Hochschule für Musik Basel und Master in Erweiterte Musikpädagogik und CAS „Musikphysiologie“ an der Zürcher Hochschule der Künste abgeschlossen. Sie nimmt aktiv an Meisterkursen bei David Geringas, Martti Rousi, Ivan Monighetti, Alexander Rudin, Andras Schiff sowie an der Kronberg Academy teil. Außerdem war sie Stipendiatin der Internationalen Musikakademie in Liechtenstein und nahm dort an den Intensivwochen teil.

Valentina gewann mehrere Wettbewerbe und spielte Konzerte in Russland, der Schweiz, Deutschland, Frankreich und in Niederlande (Cello Biennale). Sie nimmt an verschiedenen Orchesterprojekten teil wie dem Lugano Orchestra della Svizzera Italiana, Camerata Basilea, Schaffhausen Sinfonietta, Zakhar Bron Chamber Orchestra und anderen.

**Yulia Miloslavskaya** gehört zu der jungen Generation aufstrebender Pianistinnen. Sie entstammt einer Musikerfamilie und zeigte bereits in jungen Jahren großes musikalisches Interesse. Während ihrer Ausbildung am Moskauer Konservatorium bei Prof. Naum Shtarkman und Prof. Ruvim Ostrovsky und der Zürcher Hochschule der Künste in den Klassen von Konstantin Scherbakov und Peter Solomon, bewährte sie sich als Musikerin mit strahlender Präsenz und musikalischer Individualität. Meisterkurse besuchte sie unter anderem bei Vera Gornostaeva, Liliya Zilberstein, Robert Levin, Dmitri Bashkurov, Homero Francesch, Ulrich Koella, Henri Sigfridsson und David Zinman.

Die Beherrschung eines umfassenden Repertoires und ihre herausragenden Fähigkeiten wurden bei diversen renommierten internationalen Wettbewerben mit Preisen gewürdigt.

Der musikalische Schwerpunkt der Pianistin liegt nicht nur im Bereich der solistischen Tätigkeit, Yulia ist auch Mitglied verschiedenster Kammermusikensembles, diverser Duette, Trios und anderer Formationen.

Als Solistin und Kammermusikerin nimmt sie an solchen Festivals wie Rainbow 21 im Suntory Hall Tokyo, Menuhin Festival in Gstaad, Zürcher Festspiele, BSI Festival Engadin, Herbst in der Helferei in Zürich, Musiksommer am Zürichsee und Pro NotaKonzerte Nordhorn, teil. Regelmässig konzertiert sie in der Schweiz, in Deutschland, Frankreich, Brasilien, Russland, Japan.

Die erste CD "Novelettes" mit den Werken von u.a. F. Chopin, F. Liszt, C. Debussy, S. Rachmaninow wurde von Yartista im Jahr 2015 veröffentlicht. 2017 ist das Album "Primus" u.a. mit dem Klavierkonzert von Schostakowitsch in Kooperation mit dem Giraud Ensemble Kammerorchester erschienen. Im Jahr 2019 wurde das Konzert für zwei Klaviere und Orchester vom Francis Poulenc unter dem Label Solo Musica/ Sony Music veröffentlicht.

Yulia ist Dozentin und Korrepetitorin an der Zürcher Hochschule der Künste.

[www.miloslavskaya.com](http://www.miloslavskaya.com)